EXPOSICIÓN RED ITINER

La ruta del Galeón de Manila

La feliz unión entre Asia, Hispanoamérica y España



Tang: escenas palaciegas, con oficiales de alto rango, en las que sorprenden los peinados y vestidos característicos de la dinastía Tang. Siglo XVIII. Colección Castello Aguirre

RED Itiner

Cultura
Comunidad de Madrid

#expo_reditiner

Entrada gratuita

Comunidad de Madrid

RED **ITINER**

La ruta del Galeón de Manila

La feliz unión entre Asia, Hispanoamérica y España

Accede a toda la información sobre la programación de la Red Itiner en nuestra página web

¿Qué vemos?

El Galeón de Manila es el nombre con el que se denominó la ruta comercial que conectaba a España con las riquezas de Asia a través de Hispanoamérica. Esta ruta atravesaba el océano Pacífico de Oriente hacia Occidente, desde el puerto de Manila (Filipinas) hasta Acapulco (México). Una vez allí, la mercancía se transportaba por tierra hasta el puerto de Veracruz, donde se embarcaba de nuevo rumbo a Sevilla o Cádiz.

Nos encontramos ante una cuidada selección de mantones de Manila, de diferentes épocas y estilos, junto a las cajas lacadas en las que viajaban. Los mantones fueron unos objetos muy demandados, y simbolizan y caracterizan el contacto español con Asia e Hispanoamérica a través de la ruta del Galeón de Manila.

La exposición se complementa con las monedas de plata —real de a ocho— acuñadas por la monarquía española en el siglo XVI, una maqueta del galeón y diversas postales antiguas.

¿Qué nos cuenta la comisaria?

La comisaria de la muestra, Verónica Durán Castello, explica que esta exposición busca «poner en valor la asimilación y la transformación de los objetos en su proceso migratorio». Señala también que el mantón de Manila no es un objeto estático, «sino un objeto en movimiento que representa el feliz encuentro entre tres culturas: Asia, España e Hispanoamérica. El mantón es el símbolo de la primera globalización, con un profundo sincretismo cultural. Es una seda ricamente bordada en hilos de seda: con cuerpo asiático, colorido y exuberancia hispanoamericana y alma española».

Algunos datos para acercarnos a la exposición

– El origen del «tornaviaje» (1565): Esta ruta marítima, descubierta por el fraile y cosmógrafo Andrés de Urdaneta, permitió atravesar el océano Pacífico de Oriente a Occidente, desde Filipinas hasta Acapulco.

– Una ruta de 250 años: La ruta del Galeón de Manila se mantuvo activa de forma ininterrumpida durante un cuarto de milenio, convirtiéndose en una de las vías de comunicación y sincretismo cultural más antiguas de la historia.

– La primera globalización: Los historiadores consideran que el intercambio de mercancías —seda, porcelana, especias y plata— entre Asia, América y Europa a través de esta ruta fue el inicio de la globalización mundial.

– Embalaje de lujo: Los mantones viajaban en un sistema de doble caja. Una caja interior de cartón decorada con técnica «gouache» protegía la seda, y esta, a su vez, se introducía en una caja exterior de madera lacada en negro y rojo con decoraciones en pan de oro. La belleza de estos embalajes provocó que a menudo se les añadieran unas patas de madera para transformarlas en mesitas de noche.

– Evolución de los motivos del mantón: Con el tiempo, los diseños originales chinos con dragones, pagodas y aves exóticas fueron sustituidos por motivos más occidentales, como rosas y claveles, o se combinaron con ellos.

– El origen árabe del fleco: El cuerpo del mantón es asiático. El arte de los nudos o enrejado (macramé) que forma el fleco tiene sus raíces en la herencia árabe de la península ibérica. Sevilla se convirtió en el principal centro de esta labor artesanal.

– Simbología oculta: Cada elemento bordado en el mantón tenía un significado. Por ejemplo, el dragón simbolizaba al emperador y la prosperidad; el ave fénix, a la emperatriz y la virtud; y la peonía, la abundancia y la belleza femenina.

– Mantón de las cigarreras: Cuenta la leyenda que fueron las obreras de la Real Fábrica de Tabacos de Sevilla las que popularizaron el mantón de Manila, al reutilizar las delicadas telas de seda que protegían los fardos de tabaco traído de América. Las bordaban y las convertían en elegantes mantoncillos para abrigarse y adornar su vestuario, fusionando así la cultura oriental con la tradición sevillana y flamenca.

– Mantón ala de mosca: Es un tipo de mantón antiguo caracterizado por su seda fina y ligera de fondo marrón oscuro (como el ala de una mosca) y bordados vibrantes, especialmente en las esquinas.

– Mantón Imperio o mantón de cuarterones: Es un tipo de mantón de Manila antiguo, de principios del siglo XIX, que se distingue por tener cuatro grandes paneles o «cuarterones» (cuadros) bordados con ricos y detallados motivos como flores exóticas, aves y mariposas.