

El hombre ha dejado huella de su trascendencia desde tiempos inmemoriales, ya dejaba huellas de su espiritualidad en los entierros prehistóricos y en pinturas rupestres de ahí tenemos los templos egipcios, las pirámides mayas, los templos griegos y romanos, las catedrales, las mezquitas, grandes obras para elevar al cielo una plegaria. Grandes artistas han trabajado para dar vida a las creencias: Fra Angélico, Miguel Ángel Buonarroti, Vivaldi, Haendel o el siempre contemporáneo Bach que componía cada día una pieza en alabanza a Dios.

Muy cerca tenemos el Monasterio del Escorial y en nuestro propio pueblo una Iglesia Monumental todo en honor a la Fe.

Nuestra Casa de Cultura ha participado en numerosas ocasiones en el Festival de Arte Sacro con exposiciones como "Arte Aborigen Australiano", "Niños Dioses", "La Herencia de San Marcos" (arte copto egipcio) y ha acogido exposiciones de indudable inspiración espiritual como "Rocío del Japón" y de artistas de Valdemorillo como Enrique Suja cuyas obras responden a ideales budistas.

En el marco de la Semana Santa, declarada patrimonio inmaterial de España en 2017 Marta Maineri, nos presenta su particular visión de la Fe a través de pinturas que nos muestran el camino de Jesús en su pasión, muerte y resurrección con un sentido claramente contemporáneo.

A lo largo de su amplia trayectoria artística Marta ha pintado Vírgenes y motivos religiosos para diversas Iglesias de Argentina e Italia cosechando numerosas y favorables críticas. Su particular manera directa e ilustrativa de representar las escenas, a modo casi muralista, se enriquece con la aplicación de encajes en ciertos motivos, que le confieren textura, corporeidad o veladura como llamada de atención.

En sus lienzos la artista multidisciplinar plasma los momentos más significativos de la tradición cristiana que corresponden a la Semana Santa primando los primeros planos y enfocando particularmente las manos, para mostrar, con el contacto, el traspaso físico y emocional del amor y la fe, invitándonos a contemplar y establecer un dialogo íntimo entre autora, obra, mensaje y espectador.

*Pámela Sprätz Ugarte*  
*Técnico de Cultura*